

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA
	INSTRUCCIÓN 17/2016, DE 22 DE JULIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN EDUCATIVA
	2016470000028603 - 22/07/2016
	Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DE
	SSCC

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en sus artículos 54 a 58 las enseñanzas artísticas superiores, y de forma específica en su artículo 56 las Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y establece que dichas enseñanzas conducirán al título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

El Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece el contenido básico de los planes de estudios de estas enseñanzas, define las competencias transversales y generales del Título, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales para cada una de las especialidades y establece las materias de formación básica y las materias obligatorias de cada especialidad con sus descriptores y número de créditos correspondientes. Asimismo, regula el acceso y las pruebas de acceso a las enseñanzas y otros aspectos de las mismas como son la evaluación y el reconocimiento de créditos.

Por su parte, la Orden de 24 de junio de 2015, por la que se modifica la orden de 18 de abril de 2012, por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas, recoge el Anexo XIII referente a la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Con el objeto de determinar las condiciones de aplicación del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las especialidades de Escultura y de Pintura, y en virtud de las competencias que otorga la Orden de 21 de diciembre de 2015, procede dictar la siguiente

INSTRUCCIÓN

Primero. Objeto y ámbito de aplicación.

Mediante esta Instrucción se determinan las condiciones de aplicación del plan de estudios de las especialidades de escultura y de pintura de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, de conformidad con lo dispuesto en la citada ley y en el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo.

Segundo. Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y perfil profesional.

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales tienen como objetivo general la formación cualificada de profesionales que posean una completa formación práctica, teórica y metodológica, que les capacite para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.



Código Seguro de verificación: YW1ru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YW1ru08fWqCUpT40f6HGA==	PÁGINA	1/39
YW1ru08fWqCUpT40f6HGA==				

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA	
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN	
	2016470000028603 22/07/2016	
	Registro Auxiliar SV. ENS. ART.	

titulado o titulada superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales corresponde al de un profesional cualificado capacitado para la conservación y restauración de los bienes culturales y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes culturales integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia. SSCC

Tercero. Titulación.

De conformidad con lo establecido en el artículo 4 del citado Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la superación de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales dará lugar a la obtención de la titulación establecida en el artículo 56.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Cuarto. Créditos europeos.

1. Conforme a lo regulado en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el haber académico que representa el cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se medirá en créditos europeos ECTS. En esta unidad de medida estarán comprendidas las horas correspondientes a las clases lectivas teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de exámenes y pruebas de evaluación.
2. La asignación de créditos y la estimación de su número de horas, para cada materia y asignatura, se entenderá referida al alumnado dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a estas enseñanzas durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico. El número de horas por crédito será de 25.

Quinto. Ordenación de las enseñanzas.

1. De conformidad con el artículo 6 del citado Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, el plan de estudios conducente a la obtención del Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las especialidades de Escultura y de Pintura, comprende una formación básica y una formación específica.
2. Las competencias transversales, las competencias generales, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales definidos para estas especialidades estarán a lo dispuesto en el Anexo I del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.2 de dicho Real Decreto.
3. El plan de estudios comprende, para cada una de sus especialidades, 4 cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos.
4. Las distintas materias, organizadas en asignaturas, las prácticas externas y el trabajo fin de estudios suman 227 créditos, de los cuales, 143 corresponden a la formación básica; 60 a las materias obligatorias de especialidad; y 12 a las prácticas externas y el trabajo fin de estudios, respectivamente. Los 13 créditos restantes, hasta completar los 240 establecidos para las enseñanzas superiores de conservación y restauración de bienes culturales, corresponden a asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado. Dichas asignaturas optativas serán establecidas por los centros docentes.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	2/39
 YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==			

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
	2016470000028603 22/07/2016
	Registro Auténtico SV ENS. ART. Y

Asignaturas.

1. Las materias, las asignaturas en que se organizan, el número de créditos para cada una de ellas, el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, para las especialidades, son los establecidos en el Anexo I.

2. El contenido y las competencias transversales, generales y específicas para las citadas asignaturas son los establecidos en el Anexo II.

3. Los centros docentes, al establecer las asignaturas optativas, señalarán las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas, concretarán el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal de las mismas.

4. Las asignaturas tendrán una duración anual o semestral, según lo establecido en el Anexo I.

5. Los criterios de evaluación correspondientes al plan de estudios de las especialidades de Escultura y de Pintura son los que se determinan en el Anexo III. Los centros docentes especificarán los criterios de evaluación para cada asignatura.

Séptimo. Trabajo fin de estudios y prácticas externas.

1. De conformidad con lo regulado en el artículo 6 del citado Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, el trabajo fin de estudios se realizará en la fase final del plan de estudios y para su superación se requerirá haber aprobado todas las asignaturas que integran dicho plan.

2. Los centros docentes dispondrán de autonomía para distribuir, como consideren oportuno, las horas lectivas del trabajo fin de estudios y de las prácticas externas en el segundo semestre del cuarto curso, y de este modo hacer compatible la presencialidad del alumnado en el centro docente con la asistencia regular a las prácticas externas en entidades colaboradoras, tanto públicas como privadas, en el ámbito nacional e internacional.

Octavo. Requisitos de acceso y prueba específica.

Para lo relativo a los requisitos de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y las pruebas de acceso a las mismas, se estará a lo dispuesto en la Orden de 18 de abril de 2012, por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas, así como en la normativa que la desarrolla.

Noveno. Evaluación y convocatorias.

1. De conformidad con lo regulado en el artículo 9 del citado Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de estudios requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

2. Los criterios de evaluación se determinarán con carácter general en el correspondiente plan de estudios. Los centros docentes especificarán dichos criterios de evaluación para cada asignatura y establecerán los correspondientes a las asignaturas optativas.

3. El número de convocatorias, el procedimiento y los documentos oficiales de evaluación del alumnado son los establecidos en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la

Código Seguro de verificación: YW1ru08fWqCUp40f6HGA==. Permíte la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR

ABELARDO DE LA ROSA DIAZ

FECHA

22/07/2016

ID. FIRMA

ws029.juntadeandalucia.es

YW1ru08fWqCUp40f6HGA==

PÁGINA

3/39



YW1ru08fWqCUp40f6HGA==

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
	enseñanzas
	2016470000028603-22/07/2016
	Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DEP.

Proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas

Décimo. Reconocimiento y transferencia de créditos.

Los criterios y el procedimiento para el reconocimiento y transferencia de créditos son los establecidos en la citada Orden de 16 de octubre de 2012, así como en la normativa que la desarrolla.

Décimoprimer. Aplicación y difusión.

La presente Instrucción será de aplicación a los centros docentes que imparten las especialidades de Escultura y de Pintura de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Las correspondientes Delegaciones Territoriales de Educación dispondrán lo necesario para la aplicación y difusión de lo dispuesto en esta Instrucción, en el ámbito de sus competencias.

EL DIRECTOR GENERAL DE ORDENACIÓN EDUCATIVA

Fdo: Abelardo de la Rosa Díaz

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	4/39
			

YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		ANEXO I														
	Materias, asignaturas, número de créditos y horario lectivo semanal																
	2016470000028603 - 22/07/2016																
	Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DEP.																
	MATERIA		SSCC	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
					CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
					1º			2º			3º			4º			
					1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		FB/T	8		3											
	Introducción a los tratamientos del soporte		FB/TP				9	-	8								
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		FB/TP				-	9	8								
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva		FB/T				6		3								
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación		FB/TP	6		3											
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		FB/TP	10		6											
	Expresión volumétrica		FB/TP	7		4											
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía		FB/TP	-	4	3											
	Documentación fotográfica		FB/TP				-	3	3								
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I		FB/TP	4	-	3											
	Recursos informáticos II		FB/TP			-	3	-	3								
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		FB/TP	9		5											
	Química aplicada a los tratamientos de restauración		FB/TP				-	6	4								
	Biodeterioro de los bienes culturales		FB/T							4	-	5					
	Técnicas instrumentales de análisis		FB/TP							-	5	5					
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales naturales		FB/T	4		2											
	Materiales sintéticos		FB/T				4		2								
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte		FB/T	8		4											
	Iconografía e iconología		FB/T				3	-	2								
	Arte contemporáneo		FB/T				-	3	2								
Teoría e historia de la conservación-restauración y	Teoría e historia de la restauración		FB/T				4		2								

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	5/39



YWjru08fWqCUpT40f6HGA==

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
	201647000002803 - 22/07/2016				CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
					1º			2º			3º			4º		
					1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS
Registro Auxiliar SV, ENS, ART Y DEP																
	normativa para la protección del patrimonio		SSC Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
	Gestión del patrimonio cultural		Gestión del Patrimonio Cultural	FB/T							-	3	3			
Inglés Técnico			FB/T						4	2						
	Metodología de la investigación y de la documentación		Investigación y documentación	FB/T										5	-	3
	Gestión y organización profesional		Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3
	Proyectos de conservación-restauración		Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		Restauración escultórica I. Soportes orgánicos	OE/P							9	-	11			
Restauración escultórica II. Policromía sobre soportes orgánicos			OE/P							-	9	11				
Tratamiento de soportes escultóricos. Materiales inorgánicos, piedra, estuco, otros			OE/P										8	-	10	
Restauración de estructuras en madera: retablos y carpintería de lo blanco			OE/TP									5	-	5		
Restauración de escultura contemporánea			OE/T									5	-	2		
	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		Procedimientos y técnicas escultóricas I. Soportes orgánicos	OE/P				5	-	6						
Procedimientos y técnicas escultóricas II. Soportes inorgánicos			OE/P					-	5	6						
Restauración virtual			OE/TP							4	-	3				
	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		Historia de la escultura	OE/T							5	-	3			
Historia de las artes aplicadas			OE/T							5	-	3				
	Asignaturas optativas			OP								5	3		8	7
	Trabajo fin de estudios													-	12	5
	Prácticas externas													-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUpT40f6HGA==	PÁGINA	6/39
 YWjru08fWqCUpT40f6HGA==				

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Ordenación Educativa

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.					
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ			FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==	PÁGINA	7/39	
					
YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==					

S
A
L
I
D
A

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN			ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA													
201647000028503 - 22/07/2016					CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES													
					1º			2º			3º			4º				
					1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS		
Registro Auxiliar: SW ENS ART. Y DEP																		
Tecnología y propiedades de los materiales			SSCC 6	Materiales naturales	FB/T	4	2											
				Materiales sintéticos	FB/T				4	2								
Historia de los bienes culturales			10	Teoría e historia del arte	FB/T	8	4											
				Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2							
				Arte contemporáneo	FB/T				-	3	2							
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio			5	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4	2								
				Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T						-	3	3					
Gestión del patrimonio cultural			5	Gestión del Patrimonio Cultural	FB/T							-	3	3				
				Inglés técnico	FB/T							4	2					
Metodología de la investigación y de la documentación			4	Investigación y documentación	FB/T										5	-	3	
Gestión y organización profesional			4	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3	
Proyectos de conservación-restauración			4	Proyectos de conservación- restauración	FB/TP								4	3				
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad			35	Restauración pictórica I. Lienzo y tabla	OE/P							9	-	11				
				Restauración pictórica II. Estratos pictóricos	OE/P							-	9	11				
				Tratamientos de soportes y estratos pictóricos. Soporte mural y materiales inorgánicos	OE/P										8	-	10	
				Conservación y restauración de ornamentación mural andalusi	OE/P										5	-	5	
				Restauración de pintura contemporánea	OE/T										5	-	2	
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración			8	Procedimientos y técnicas pictóricas I. Soporte mueble	OE/P				5	-	6							
				Procedimientos y técnicas pictóricas II. Soporte mural	OE/P				-	5	6							
				Restauración virtual	OE/TP							4	-	3				

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==	PÁGINA	8/39
				
YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==				

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA												
	2016470000628503 - 22/07/2016				CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
					1º			2º			3º			4º			
					1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	1ER SEM	2º SEM	HLS	
	Registro Auxiliar SV ENS. ART. Y DEP																
	Historia del bien cultural de la especialidad.	SSCE	Historia de la pintura	OE/T							5	-	3				
	Aplicación a la conservación-restauración	10	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3				
	Asignaturas optativas			OP							5		3	8		7	
	Trabajo fin de estudios													-	12	5	
	Prácticas externas													-	12	25	

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUp40f6HGA==	PÁGINA	9/39
 YWjru08fWqCUp40f6HGA==				

S A L I D O	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
	2016470000028603 - 22/07/2016
	Registro Auxiliar
	EV-ENS-ANT-Y-DEP

ANEXO II
Contenidos y competencias

ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio culturales. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes, diagnósticos, propuestas de tratamientos, informe final. Cultura de la prevención de riesgos, sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales, para la conservación-restauración de los soportes de la obra escultórica. Manejo de herramientas y productos; prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes escultóricos de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes escultóricos de los bienes culturales y sus causas, para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes escultóricos y los criterios de intervención: madera, piedra, metal, otros soportes. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos: consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, etc. en soportes escultóricos de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales de la conservación-restauración de los estratos en superficie de la obra escultórica. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de la obra escultórica: capas de preparación, estratos pictóricos, pátinas, barnices. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención en la escultura. Ejecución de		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	10/39
 YWjru08fWqCUpT40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Tratamientos de conservación-restauración básicos: consolidación, estabilización, sentado de color, limpieza, decapado, reintegración volumétrica y cromática en escultura de diferentes tipos de técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados. 2016470000028603 - 22/07/2016			
COMPETENCIAS SV, ENS ART. Y DEP	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación; sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos; apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y		

Código Seguro de verificación: YW1ru08fWqCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	11/39



YW1ru08fWqCUrpt40f6HGA==

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN			
síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales, y su aplicación a la conservación-restauración.			
2016470000028600	22/07/2016	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	GENERALES ESPECÍFICAS
Registro Auxiliar SV ENS. ART Y DEP	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17cc	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los Bienes Culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCÚrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCÚrpt40f6HGA==	22/07/2016
			PÁGINA
YWjru08fWgCÚrpt40f6HGA==			12/39

JUNTA DE ANDALUCÍA			
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN			
ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	22/07/2016 Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: Normalización de la información, Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de Física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz laser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en restauración de Bienes Culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCUpT40f6HGA==	PÁGINA	13/39
				
YWjru08fWgCUpT40f6HGA==				

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN 2016470000028603 Registro Auxiliar SV ENS ART Y DEP			
consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: Biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de Bienes Culturales.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los Bienes Culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopia infrarroja, por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis y estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del Bien Cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales naturales		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales: propiedades y características. Materiales naturales que componen los Bienes Culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, solventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUp40f6HGA==	22/07/2016
		PÁGINA	14/39
 YWjru08fWqCUp40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		Transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
2016070000028603	22/07/2016	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
Registro Auxiliar SV ENS ART Y DEP		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales sintéticos		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales sintéticos que componen los Bienes Culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales sintéticos. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales sintéticos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los Bienes Culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los Bienes Culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los Bienes Culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los Bienes Culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los Bienes Culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el Bien Cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del Arte Occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUpT40f6HGA==	PAGINA	15/39



YWjru08fWqCUpT40f6HGA==

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN 16, 17		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14,	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7
2016470000028603 - 22/07/2016				
ASIGNATURA	Arte Contemporáneo			
MATERIA	Historia de los Bienes Culturales			
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología aplicable al arte contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas (1900-1945). Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7	

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración			
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio			
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: El "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: Nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8	

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales			
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio			
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico histórico. Legislación nacional y de la comunidad de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16,	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8	

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	16/39
 YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA			
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN			
2016470000028603 - 22/07/2016			
ASIGNATURA		Gestión del Patrimonio Cultural	
MATERIA		Gestión del patrimonio cultural	
CONTENIDOS		Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental, entre otros, dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la comunidad de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de Bienes Culturales; Mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de Bienes Culturales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de Bienes Culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los Bienes Culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los Bienes Culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional
------------	------------------------------------

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==	PÁGINA	17/39
 YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==				

MATERIA JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		Gestión y organización profesional	
CONTENIDOS 2016470000028608 Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DEP.		Introducción al ejercicio profesional. La profesión conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomos y asalariados. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES		GENERALES
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17		2, 9, 11, 13, 14, 15, 19
			ESPECÍFICAS
			2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de Bienes Culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES		GENERALES
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
			ESPECÍFICAS
			3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración escultórica I. Soportes orgánicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los Bienes Culturales de la especialidad. Esculturas realizadas en soportes de materiales orgánicos: madera, fibras, cartón, y otras técnicas escultóricas afines. Técnicas constructivas y patologías derivadas. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, criterios y técnicas de reintegración volumétrica, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES		GENERALES
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20
			ESPECÍFICAS
			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración escultórica II. Policromía sobre soportes orgánicos
-------------------	--

Código Seguro de verificación: YW1ru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YW1ru08fWqCUp40f6HGA==	PÁGINA	18/39
 YW1ru08fWqCUp40f6HGA==				

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad			
CONTENIDOS 2016470000028603 Registro Auxiliar SV, ENS, ART Y DEP.	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la policromía de la escultura sobre soportes orgánicos: madera, fibras, cartón, y otras técnicas escultóricas afines. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de la escultura policromada, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Tratamiento de soportes escultóricos. Materiales inorgánicos, piedra, estucos, otros		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los Bienes Culturales de la especialidad. Soporte realizado en materiales inorgánicos: piedra, estucos, otros soportes inorgánicos. Tratamiento de policromía aplicadas sobre soportes escultóricos de naturaleza inorgánica. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de estructuras en madera: retablos y carpintería de lo blanco		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Estructuras de madera, retablos y carpintería de lo blanco. Técnicas constructivas y patologías asociadas. Tratamiento de policromías aplicadas sobre estructuras de madera. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de escultura contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUp40f6HGA==	PÁGINA	19/39



YWjru08fWqCUp40f6HGA==

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN 2016470000028603 22/07/2016			
CONTENIDOS Procedimientos técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los Bienes Culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.			
COMPETENCIAS SV. ENS. ART. Y DEP.		TRANSVERSALES	GENERALES
		1, 2, 3, 4, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20
		ESPECÍFICAS	
		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas escultóricas I. Soportes orgánicos.		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas sobre soporte de naturaleza orgánica. Aplicación a la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la escultura, madera, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de la policromía en la escultura: preparación del soporte, técnicas pictóricas: magras, grasas, mixtas. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del Bien Cultural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas escultóricas II. Soportes inorgánicos		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas sobre soporte inorgánico: piedra, yeso, estuco, otros, para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la escultura de naturaleza inorgánica. Identificación y realización práctica de las técnicas de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración de la escultura en soporte inorgánico. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Métodos de copia y reproducción. Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación-restauración. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos escultóricos virtuales que faciliten el proceso de restauración. Aplicación de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales tridimensionales. Aplicación de herramientas informáticas para la reintegración volumétrica virtual de lagunas.		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUpT40f6HGA==	22/07/2016
			PÁGINA
YWjru08fWqCUpT40f6HGA==			20/39

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN 2016470000028603 Registro Auxiliar SV, FMS, ART. Y DEP.	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la escultura		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Evolución de los conceptos y las formas de la escultura. Aparición y evolución en la Historia de las técnicas y de los materiales empleados en la escultura y su influencia en los cambios formales. La Historia de la escultura en Andalucía, de los orígenes a nuestros días. Metodología de análisis para la interpretación del Bien Cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionadas con la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de la especialidad. Conocimiento de los conceptos, procesos y de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las Artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original de conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración en empresas o instituciones del sector.		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUp40f6HGA==	PÁGINA	21/39
				

YWjru08fWqCUp40f6HGA==

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA		
	COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
	201647000028603 - 22/07/2016		
Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DEP.			
ESPECIALIDAD DE PINTURA			
ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio culturales. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes, diagnósticos, propuestas de tratamientos, informe final. Cultura de la prevención de riesgos, sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales, para la conservación-restauración del soporte pictórico. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes pictóricos de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes pictóricos de los bienes culturales y sus causas, para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes de pintura y los criterios de intervención: lienzo, tabla y otros soportes. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos: consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, etc. en soportes pictóricos de diferente naturaleza, lienzo, tabla y otros soportes mediante prácticas sobre maquetas u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales de la conservación-restauración de los estratos en superficie de la obra pictórica. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de la obra pictórica: capas de preparación, estratos pictóricos, pátinas y barnices. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	22/39
 YWjru08fWgCUpT40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN			
Restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención en la pintura. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos: consolidación, estabilización, sentado de color, limpieza, decapado, reintegración volumétrica y cromática en pintura de diferentes tipos de técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.			
2016470000028604 - 22/07/2016			
Registro Auxiliar			
COMPETENCIAS			
TRANSVERSALES		GENERALES	ESPECÍFICAS
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación; sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos; apuntes, bocetos, dibujo		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==	PÁGINA	23/39
				
YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==				

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN 2016470000028603 - 22/07/2016			
Expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales, y su aplicación a la conservación-restauración.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
SV. ENS. ART. Y DEP.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los Bienes Culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

Código Seguro de verificación: YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==	22/07/2016
			PÁGINA
YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==			24/39

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		
	201647000002860	- 22/07/2016	
	ASIGNATURA	Recursos informáticos I	
	MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	
CONTENIDOS		Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: Normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.	
COMPETENCIAS		TRANSVERSALES	GENERALES
		2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20
			ESPECÍFICAS
			3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de Física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz laser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==... Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==	PÁGINA	25/39
				
YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==				

CONTENIDOS	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Estudio de los materiales usados en restauración de Bienes Culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: Biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de Bienes Culturales.		
	2016470000028603-22/07/2016		
	Registro Auxiliar SV: ENS. ART. Y DEP		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los Bienes Culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopia infrarroja, por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis y estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del Bien Cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales naturales		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales: propiedades y características. Materiales naturales que componen los Bienes Culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal,		

Código Seguro de verificación: YWjzu08fWgCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjzu08fWgCUp40f6HGA==	PÁGINA	26/39
				
		YWjzu08fWgCUp40f6HGA==		

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Resinas, ceras, aglutinantes, solventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación, Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.			
2016470000028603 - 22/07/2016			
COMPETENCIAS SV, ENS, ART. Y DEP	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales sintéticos		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales sintéticos que componen los Bienes Culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales sintéticos. Técnicas de fabricación, Normativa y seguridad de utilización de los materiales sintéticos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los Bienes Culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los Bienes Culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los Bienes Culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los Bienes Culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los Bienes Culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el Bien Cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del Arte Occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una

copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==	PÁGINA	27/39
				
YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==				

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7
2016470000028603 - 22/07/2016				
ASIGNATURA SV. ENS. ART. Y DEP.	Arte Contemporáneo			
MATERIA	Historia de los Bienes Culturales			
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología aplicable al arte contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas (1900-1945). Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7	

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración			
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio			
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: El "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: Nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8	

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales			
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio			
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico histórico. Legislación nacional y de la comunidad de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	

Código Seguro de verificación: YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DÍAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	28/39
			
YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8
2016470000028603 - 22/07/2016				
ASIGNATURA	Gestión del Patrimonio Cultural			
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural			
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental, entre otros, dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la comunidad de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de Bienes Culturales: Mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de Bienes Culturales.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10	

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de Bienes Culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los Bienes Culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los Bienes Culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

Código Seguro de verificación: YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==	PÁGINA	29/39
 YWjzu08fWgCUpT40f6HGA==				

ASIGNATURA	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional 2016470000028603 - 22/07/2016		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomos y asalariados. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de Bienes Culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica I. Lienzo y tabla		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad: Características constructivas de los soportes pictóricos de naturaleza orgánica, patologías asociadas y su tratamiento: lienzo, tabla, otros. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica II. Estratos pictóricos
------------	--

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	30/39
 YWjru08fWgCUpT40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN			
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad: Técnicas pictóricas tradicionales, patologías asociadas y su tratamiento. Características de los diferentes estratos pictóricos: preparación del soporte, capas pictóricas y protección final, sobre soporte lienzo, tabla y otros soportes orgánicos. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Tratamiento de soportes y estratos pictóricos. Soporte mural y materiales inorgánicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad: Soportes mural y estratos pictóricos sobre materiales inorgánicos: piedra, derivados de la cal, derivados del yeso, otros soportes inorgánicos. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Conservación y restauración de ornamentación mural andalusí		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración del patrimonio ornamental hispanomusulmán sobre soporte mural atendiendo a sus características técnicas e históricas y sus patologías asociadas. Técnicas constructivas y criterios de intervención en distintos soportes: morteros derivados de la cal y del yeso, otros soportes inorgánicos. Tratamiento de conservación y restauración de policromías. Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de pintura contemporánea
------------	---------------------------------------

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	31/39
 YWjru08fWqCUpT40f6HGA==			

MATERIA JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad			
CONTENIDOS 2016470000028603 - 22/07/2016		Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los Bienes Culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.	
COMPETENCIAS		TRANSVERSALES	GENERALES
		1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20
			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas pictóricas I. Soporte mueble		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas sobre soporte mueble; lienzo, tabla, otros, tradicionales y contemporáneos, para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas del soporte de la pintura mueble, lienzo, tabla, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de preparación del soporte, de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas y barnices. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas pictóricas II. Soporte mural		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas sobre soporte mural tradicionales y contemporáneos, para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la pintura mural: fresco, temple, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración de la pintura mural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Métodos de copia y reproducción de la obra pictórica mediante medios digitales. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos virtuales del bien cultural que faciliten el proceso de restauración. Uso de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales de obras de arte pictóricas. Uso de modelos virtuales para		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	32/39
 YWjru08fWqCUp40f6HGA==			

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Planificar propuestas de conservación-restauración. Reintegración virtual de lagunas.			
COMPETENCIAS 2016470000028603 - 22/07/2016	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
Registro Auxiliar SV, ENS, ART. Y DEP	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10
SSOC			

ASIGNATURA	Historia de la pintura		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Evolución de los conceptos y las formas de la pintura. Aparición y estudio de la evolución de las técnicas y de los materiales empleados en la pintura y su influencia en los cambios formales. La Historia de la pintura en Andalucía, de los orígenes a nuestros días. Metodología de análisis para la interpretación del Bien Cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de la especialidad. Conocimiento de los conceptos, procesos y de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las Artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original de conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración en empresas o instituciones del sector.		

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ		FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUpT40f6HGA==	PÁGINA	33/39
 YWjru08fWqCUpT40f6HGA==				

S A L I D A	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
	14, 15, 16, 17	15, 16, 17, 18, 19, 20	
	2016470000028603 - 22/07/2016		
	Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DEP.		
	SSCC		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
4	Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6	Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PAGINA	34/39
			
YWjru08fWqCUp40f6HGA==			

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA	Conocer y aplicar los sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN	8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	2016470900028603-22/07/2016	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	Registro Auxiliar SV ENS ART01 DEP	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	SSCC	
	11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
	12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.
	15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
	16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	20	Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7	Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	35/39
			

YWjru08fWgCUrpt40f6HGA==

S A I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN		Realizar análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	2016470000028605	22/07/2016	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
	Registro Auxiliar SV. ENS. ART. Y DEP.		
	10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA	
1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación a bienes culturales propios de la especialidad.
7	Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

ANEXO III Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Demostrar capacidad para recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Demostrar un uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARCO DE LA ROSA DIAZ		FECHA
ID, FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==	22/07/2016
			PÁGINA
YWjru08fWqCUrpt40f6HGA==			36/39

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
	2016470000028603: 22/07/2016
	Registro Auxiliar SV ENS ART-Y-DET
	SVCC

conocimiento de, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

7. Demostrar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

8. Demostrar capacidad para el desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.

9. Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

10. Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.

11. Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

12. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

13. Demostrar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

14. Demostrar dominio de la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

15. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

16. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

17. Demostrar capacidad para contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Demostrar capacidad para contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

2. Demostrar capacidad para el conocimiento e identificación de la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

3. Demostrar capacidad para reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

4. Demostrar capacidad para determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar los resultados.

5. Demostrar capacidad para determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

6. Demostrar capacidad para adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

7. Demostrar capacidad para diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

8. Demostrar capacidad para el desarrollo de habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

9. Demostrar capacidad en el conocimiento y aplicación de la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

Código Seguro de verificación: YW1ru08fWgCÚrpt40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR

ABELARDO DE LA ROSA DIAZ

FECHA

22/07/2016

ID. FIRMA

ws029.juntadeandalucia.es

YW1ru08fWgCÚrpt40f6HGA==

PAGINA

37/39



YW1ru08fWgCÚrpt40f6HGA==

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA	
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN	
	patrimonio	
	2016470000028603 - 22/07/2016	
	Registro Auxiliar SV. ENS. ARTES	

capacidad para conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

11. Demostrar capacidad de colaboración y trabajo en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

12. Demostrar capacidad en la elaboración de proyectos de conservación-restauración, determinando los pliegos de prescripciones técnicas y elaborando presupuestos.

13. Demostrar capacidad en la dirección de equipos de conservación-restauración.

14. Demostrar el conocimiento de la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.

15. Demostrar el conocimiento de los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

16. Demostrar capacidad para evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

17. Demostrar capacidad en la determinación y aplicación de las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

18. Demostrar la capacidad de documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

19. Demostrar conocimiento y aplicación de los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

20. Demostrar capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWgCUp40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	38/39
			
YWjru08fWgCUp40f6HGA==			

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCÍA
	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
	2016470000028603 - 22/07/2016
	Registro Auxiliar SV ENS ARTES

capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración
2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Código Seguro de verificación: YWjru08fWqCUpT40f6HGA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	ABELARDO DE LA ROSA DIAZ	FECHA	22/07/2016
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	PÁGINA	39/39
 YWjru08fWqCUpT40f6HGA==			

