

**PROYECTOS  
INNOVACIÓN  
DOCENTE**

**ESADA**

**PD**  
**21-22**

# **PID 21-22**

Proyecto de Innovación Docente de ESADA

ESADA Design Press

**esada**

# ARTESANAL

Exposición de proyectos y de mobiliario  
reutilizado- autoconstruido



Imagen 1. Cartel de la exposición. Fotografía de mueble de Mirela Railean (alumna Erasmus de la ESADA).

Álvaro Gor

Álvaro Gor

## Artesanal. Una exposición sobre proyectos y mobiliario

### Muebles reutilizados-autoconstruidos

Artesanal - Diseño - Mueble - Proyectos - Interiorismo

**Resumen.** Artesanal es una exposición vinculada a un proyecto de investigación docente (PID) de la Escuela Superior de Diseño de Andalucía (ESADA), que consiste en mostrar mediante un mueble expositor, diseñado y construido de forma totalmente artesanal por su comisario (Álvaro Gor Gómez), los mejores proyectos y diseños de muebles reutilizados y autoconstruidos de sus alumnos de segundo curso del año académico 2021-2022 de la carrera de diseño con especialidad en interiorismo mediante una metodología comparativa-deductiva para la definición de la misma. Los objetivos que se persiguen son la motivación profesional del alumnado, la generación de un evento cultural, mejorar el atractivo social de la escuela de diseño en vinculación con la ciudad de Granada, promover la vida asociativa, mejorar el ambiente profesional y demostrar que se puede realizar una exposición artística de buena calidad a un bajo coste económico. Esta exposición de diseño artesanal forma parte de la lucha contra el cambio climático, contra la deslocalización laboral y productiva, contra la globalización y contra nuestra propia autodestrucción.

#### INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La exposición ARTESANAL es la formalización de una actitud de vida pensada y diseñada como conclusión de toda una serie de conceptos desarrollados con el paso del tiempo a lo largo de muchos años de investigación proyectiva y docente por parte del arquitecto y docente de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA), Álvaro Gor Gómez.

Durante el curso académico 2021/2022 los alumnos de segundo curso de la ESADA en la especialidad de diseño de interior han desarrollado diseños de mobiliario artesanal reutilizado y autoconstruido en la asignatura anual de Construcción Tridimensional, además de proyectos de vivienda y de espacios de trabajo en las asignaturas cuatrimestrales de Espacios para el Hábitat y Espacios para el Trabajo. Una selección de los mejores trabajos de estos alumnos ha configurado el contenido de la exposición ARTESANAL. La idea de trabajo durante este curso académico estaba basada en procesos de diseño no comerciales debido a las conclusiones obtenidas tras la aplica-

ción de una metodología comparativa-deductiva basada en la realización de una serie de preguntas sobre el diseño comercial y no comercial.

Los objetivos de esta exposición son fundamentalmente tratar de realizar una exposición debajo coste, mejorar de la vida asociativa de todos los miembros de la comunidad educativa de la ESADA, generar un acto cultural abierto a todos los públicos, fomentar la motivación del alumnado y los docentes, crear un nuevo atractivo social y mejorar el ambiente profesional de este centro de enseñanza.

#### METODOLOGÍA

El método principal a la hora de desarrollar conceptualmente el contenido de esta exposición está basado en un esquema simétrico con preguntas significativas en torno al concepto de diseñar en el eje central y respondiendo a estas a ambos lados un eje central con dos opciones opuestas diferentes a ambos lados de este (comercial y no comercial) para esquematizar con más claridad todos los interrogantes y con

ceptos que se han ido investigando en torno a este tema central y así clarificar los conceptos e ideas desarrollados en este proyecto de innovación docente.

**DISEÑAR**

comercial		no comercial
El beneficio económico	OBJETIVO PRINCIPAL	Crear un producto único
Para cualquier tipología de espacio	TIPOLOGÍA DE USO ESPACIAL	Para un espacio concreto
Para cualquier persona/familia/empresa	USUARIO	Para una persona/familia/empresa concreta
Si tiene	PRODUCCIÓN EN SERIE	No tiene
Deslocalizada	FABRICACIÓN	Local
Deslocalizada	PUESTOS DE TRABAJO	Local
Deslocalizada	GENERACIÓN DE RIQUEZA	Local
Alta/muy alta	CONTAMINACIÓN	Baja/muy baja
Poco/muy poco	ECOLÓGICO	Alto/muy alto
De larga/muy larga distancia	DESPLAZAMIENTO DE SUMINISTRO	De corta/muy corta distancia
Cualquier precio (puede ser bajo/muy bajo)	COSTE DE COMPRA FINAL	Cualquier precio (puede ser bajo)
Barata/Muy barata (según convenio de cada país)	MANO DE OBRA	Artesanal (suelen ser autónomos locales)
Altos/muy altos	ÍNDICES DE EXPLOTACIÓN LABORAL	Medios/bajos
Tiendas online (internet)	FORMA DE COMPRA PRINCIPAL	En persona, tras proceso de diseño y fabricación
Bajo/muy bajo	TIEMPO DE FABRICACIÓN	Medio/bajo
Rápido y a domicilio	SUMINISTRO	Muy rápido y a domicilio
No	NECESIDAD DE UN DISEÑO PARTIENDO DE CERO	Sí
No	ARTESANAL	Sí

Imagen 2. Esquema metodológico de la investigación.

El encallamiento del barco de contenedores Ever Given en el Canal de Suez hizo visible a nivel mundial cómo de débil es el sistema económico globalizado, ya que tras este accidente marítimo las bolsas de todo el mundo se desplomaron a lo largo de la semana que estuvo el barco encallado, que de haber durado más tiempo este encallamiento en el canal, habría supuesto una gran crisis económica mundial con consecuencias inimaginables. Es un claro ejemplo de las consecuencias de la globalización capitalista.

Esta embarcación repleta de portátiles Lenovo y de muebles de Ikea procedentes de Asia después de los confinamientos de la pandemia del Covid-19 paralizó el comercio marítimo mundial y es la consecuencia de lo que puede ocurrir en cualquier momento mediante el actual sistema predominante comercial global que manda en la actualidad. Mediante el método comparativo-deductivo empleado podemos apreciar fácilmente las virtudes y los defectos del diseño comercial-no comercial.

Resulta que tras analizar este esquema metodológico y respondiendo a las preguntas que se hacen, se pueden obtener toda una serie de conclusiones han llevado a la configuración final de esta exposición y a su nombre.

El diseño no comercial tiene como objetivo principal crear productos únicos adaptados a espacios muy concretos y a necesidades muy concretas de usuarios, familias y/o empresas,

en cambio el diseño comercial busca como objetivo principal básicamente el beneficio económico. También se puede concluir que el diseño no comercial no se produce en serie, genera trabajo a nivel local, genera menos contaminación al producirlo, no requiere de largos desplazamientos para ser suministrado y lo más destacable es que requiere de un diseñador que trabaje cerca del espacio concreto en el que se va a ubicar el diseño realizado.

En cambio el diseño comercial fomenta la deslocalización laboral, genera explotación laboral en los países en los que se produce, requiere de largos desplazamientos para ser suministrado a su usuario final, su producción contamina mucho más y no necesita de un diseñador que trabaje en las proximidades del espacio donde va a ser localizado el diseño puesto que se pretende que sirva para multitud de espacios y se fabrique en serie, lo cual va a generar no hace necesario que el diseñador trabaje cerca del lugar donde va a ser usado en diseño.

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

La exposición ha sido desarrollada con la idea de generar un mueble artesanal expositivo que englobe todo el contenido expositivo de los alumnos de la ESADA. Este mueble expositivo debía ser de construcción económica como los muebles autoconstruidos y reutilizados de los alumnos.

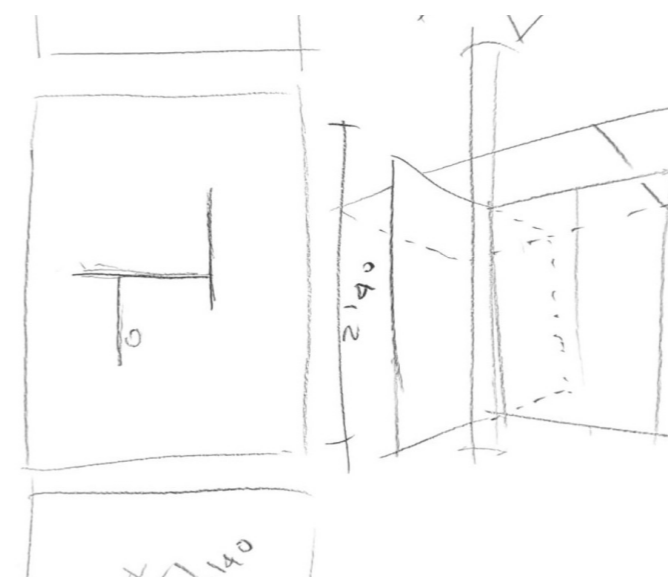


Imagen 3. Croquis y bocetos acotados del proceso de diseño del mueble expositivo ARTESANAL.

El mueble se diseñó con la idea de unir varios paneles de madera de pino alistonado de gran formato perpendicularmente entre para conseguir una estructura estable y segura, colocando uno de ellos en horizontal sobre los demás para aumentar la estabilidad y para poder colgar elementos expositivos del mismo.

El montaje de la exposición fue muy sencillo, económico y rápido, realizado con la ayuda de los carpinteros de MADEMAR S.L.

El resultado final se puede apreciar en el reportaje fotográfico adjunto, donde se pueden ver los cinco paneles de madera de pino Suecia

(240 x 120 x 3 cm) unidos perpendicularmente entre sí.

Los muebles y todos los elementos que conforman la exposición tienen un presupuesto individual inferior a 30 €, que era uno de los objetivos principales a lograr, conseguir montar una exposición muy económica también con el contenido de la misma.

El mueble expositor no sólo servirá para esta exposición, sino que también podrá ser usado para futuras exposiciones y para otros usos que se determinen en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía en un futuro.



Imagen 4 y 5. Construcción de mueble expositivo y mueble ya construido.



Imagen 6-8. de izquierda a derecha y de arriba abajo: Álvaro Gor Gómez en la presentación pública del PID; vista de la exposición al acceder al patio interior de la ESADA; Foto de detalle de maqueta de Marta Terrón Sánchez en la exposición.





Imagen 9-11. de izquierda a derecha y de arriba abajo: Vista general del mueble expositor principal en el centro del patio interior de la ESADA; Mueble expositor con los proyectos y maquetas de los alumnos; Fotografía de la inauguración de la exposición el día 14 de octubre de 2022.

### PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIOR

Los proyectos desarrollados por los alumnos trataban sobre los temas principales de uso de vivienda y espacios de trabajo. Aquí se puede ver un resumen del contenido proyectivo expositivo de los siguientes alumnos: Marta Terrón

Sánchez, Mirela Railean, Ana Cabrera Galván, Joaquín Gámez Espinosa, Claudia García Ruiz, Ariana González Groba, Adela Megías carreras, Laura Mula Salas, Jorge Prieto Martínez, Iris Santiandreu Sánchez, Marina Vich Rebas, María Vileya Espinosa, Delia Villegas Jiménez y Francisco de Borja Delgado Muñoz.



Imagen 12. Resumen esquemático de panes digitales de los proyectos más destacados expuestos.

### MUEBLES AUTOCONSTRUIDO Y REUTILIZADOS

Los muebles reutilizados y autoconstruidos son de los siguientes alumnos: Este mueble fue diseñado por Claudia García Ruiz, que reutilizó una percha de trajes,

una bandeja de cocina y un espejo circular para generar un mueble autoconstruido con el uso principal de tocador, aunque también puede seguir siendo usado con las funciones originales de los elementos reutilizados para su elaboración.



Imagen 13. Mueble reutilizado y autoconstruido de Claudia García Ruiz.

Esta mesa fue diseñada por Francisco de Borja Delgado Muñoz, que utilizó paneles de madera de pino con algunos cantos cortados en ángulo y unidos entre sí con una disposición triangular, creando un diseño de mesa baja de salón autoconstruida y barnizada de un color marrón oscuro.



Imagen 14. Mueble reutilizado y autoconstruido de Borja Delgado Muñoz.

Esta taburete fue reutilizado y autoconstruido por la alumna Ariana González Groba, mediante la recuperación de un taburete viejo, estropeado y lleno de moho, esta alumna lo desinfectó, y resolvió su asiento con un nuevo tapizado con una textura de colores viso muy llamativa.



Imagen 15. Mueble reutilizado y autoconstruido de Ariana González Groba.

Esta mueble de pared con un uso anterior de macetero, la alumna Erasmus Mirela Railean le amplió sus usos a estantería y perchero, reutilizando su anterior uso y añadiendo unas cuerdas tensadas y pintándolo le amplió su posibilidades y su aspecto.



Imagen 16. Mueble reutilizado y autoconstruido de Mirela Railean.

El mueble de la figura 12 fue totalmente autoconstruido por la alumna Marta Terrón Sánchez dándole diferentes posibles usos como lámpara-cometa, cabecero de cama o juguete. Su construcción se basó en la utilización de materiales como tableros de madera de pino, tela color marrón oscuro y cuerda. su diseño está vincula a su último proyecto del curso académico.

La alumna Ana Cabrera realizó un mueble vinculado a uno de sus proyectos de vivienda y se trata de un antiguo paragüero que mediante lijado, una pintura color carne de acabado degradado y añadiéndole un macetero pintado también con el mismo color consiguió ampliar su uso mediante vegetación.



Imagen 17. Mueble reutilizado y autoconstruido de Marta Terrón Sánchez.

Imagen 18. Mueble reutilizado y autoconstruido de Ana Cabrera Galván.



### CONCLUSIONES

La conclusión más destacable es la mejora de la motivación general del alumnado a causa de este proyecto de innovación docente debido a que los alumnos que forman parte de la exposición han visto recompensado y reconocido su esfuerzo por un lado, y por otro lado el resto de alumnos de la ESADA han podido ver también cómo mediante este espacio expositivo cambiante en un futuro próximo puede ser que sean ellos mismos los que tengan expuestos sus propios trabajos. A nivel docente, también se genera un precedente donde otros profesores pueden ver que la escuela de diseño recompensa sus esfuerzos en innovación de su profesorado, para que así estos puedan crecer profesionalmente dentro de esta escuela de diseño.

Otra innovación interesante es el hecho de crear una escenografía expositiva fija (el mueble expositivo principal de grandes paneles de madera) para poder hacer exposiciones temporales donde se muestren los mejores proyectos de cada curso académico y que además pueda tener otros usos no expositivos que la escuela de diseño necesite. De esta manera se mejoran las capacidades de esta escuela de diseño mediante un proyecto de innovación docente muy sencillo y a su vez muy económico.

Cuando normalmente las exposiciones públicas tienen presupuestos muy elevados de hasta millones de euros, esta exposición demuestra que para hacer un evento cultural público de este tipo lo importante realmente es innovación.

### CONCLUSIONES

- Solow, R. M. (2018). *La teoría del crecimiento: una exposición*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de Mexico.
- Davidson, R. A. (2020). *Observing the City, Mediating the Mountain: Mirador and the 1929 International Exposition of Barcelona*. In *Visualizing Spanish Modernity* (pp. 228-243). Routledge, Londres.
- Serrano, C. M., & Stolle, D. D. (2019). *The Mies van der Rohe exhibition at the MoMA in 1947: a 3D reconstruction model*. EGE

Revista de Expresión Gráfica en la Edificación, (pp. 11, 64-78), Valencia.

- Blanco, Á. G. (1999). *La exposición, un medio de comunicación* (Vol. 55). Ediciones Akal, Madrid.
- Mitchell, T. (1989). *The world as exhibition. Comparative studies in society and history* (pp. 31, 217- 236). University Press, Cambridge.
- Cha, J., Lee, J., Lee, C., & Kim, Y. (2021). *Legal Disputes under Time Charter in Connection with the Stranding of the MV Ever Given*. *Sustainability*, 13(19), 10559.