



22/23

PROYECTOS

INNOVACIÓN DOCENTE DE ESADA

CURSO 22/23

esada

PROYECTOS

INNOVACIÓN DOCENTE DE ESADA

CURSO 22/23

Editores

PhD. José Antonio González Casares / Codirector de ESADA

Carmen Gómez Vélez / Codirectora de ESADA

Participantes

Myrta Lavesa Vico

Ramón Ortiz García

Giovanni Arturo Viteri Cañas

Samuel Funes Garrido

Luis Lara Medina

Lorena Ruiz López

María Dolores Gutiérrez Guerrero

Carmen Gómez Vélez

Fernando Ortega Camacho

Diseño

Alejandro Pérez Garijo / Diseñador gráfico en ESADA

Gestión Informática

Clemente Solana Molina / Programador en ESADA

Dirección

C/ Trinidad, 4

CP. 18001

Telf. 958 29 28 44

ESADA Design Press

Depósito legal: GR244 - 2024

ISSN: 3020 - 5476

ESADA Design Press

esada

<http://doi.org/10.58534/JAbe6ePEb7>

carmengomez@esada.es

fernandoortega@esada.es

Carmen Gómez Vélez**Fernando Ortega Camacho**

INTERIOR DECONSTRUIDO

Resumen. El proyecto involucrará a estudiantes de todos los niveles de la titulación de Diseño de Interiores, ya que se concibe como un enfoque interdisciplinario que abarca todas las asignaturas de Instalaciones y Materiales.

Su objetivo fundamental radica en la creación de un espacio “deconstruido” diseñado para la experimentación práctica, que desempeña un papel crucial en la ejecución de proyectos de diseño de interiores. De esta manera, se brinda a los estudiantes la oportunidad de adquirir experiencia práctica en este campo antes de su incorporación al ámbito laboral. Concretamente, este espacio se dedicará a la realización de prácticas y sesiones experimentales correspondientes a las asignaturas de Instalaciones 1, Instalaciones 2, Instalaciones 3, Materiales de Construcción 1 y Materiales de Construcción 2.

El espacio “deconstruido” será de naturaleza efímera y reproducirá segmentos de tres espacios interiores, lo que permitirá a los estudiantes observar y participar en el proceso constructivo de las instalaciones, los revestimientos y diversas técnicas constructivas.

Este proyecto se concibe como un proceso en constante evolución, con el propósito de mostrar la evolución de los materiales, sistemas de instalaciones y técnicas constructivas más relevantes en el ámbito del diseño de interiores, proporcionando a los estudiantes una base sólida de experiencia y conocimientos prácticos en este ámbito.

Palabras Clave: materiales, interiorismo, técnicas de construcción, instalaciones, revestimientos.

Abstract. The project will involve students from all levels of the Interior Design degree, as it is conceived as an interdisciplinary approach that encompasses all the subjects of Installations and Materials.

Its fundamental objective lies in the creation of a “deconstructed” space designed for practical experimentation, which plays a crucial role in the execution of interior design projects. In this way, students are given the opportunity to gain practical experience in this field before entering the workplace. Specifically, this space will be dedicated to the realization of practices and experimental sessions corresponding to the subjects of Installations 1, Installations 2, Installations 3, Building Materials 1 and Building Materials 2.

The “deconstructed” space will be ephemeral in nature and will reproduce segments of three interior spaces, allowing students to observe and participate in the constructive process of the installations, cladding and various construction techniques.

This project is conceived as a constantly evolving process, with the purpose of showing the evolution of the most relevant materials, installation systems and construction techniques in the field of interior design, providing students with a solid base of experience and practical knowledge in this area.

Keywords: materials, interior design, construction techniques, installations, coatings.

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La profesión del diseñador de interiores abarca diferentes campos, entre los cuales podemos encontrar el diseño de instalaciones, la construcción, la dirección y el control de las obras.

Ya han existido interesantes experiencias previas en la docencia de la construcción

como se expresa en el artículo (Ruiz, González y Martínez, 2010), en donde los alumnos se trasladaban a instalaciones específicas externas al contexto académico. También los mismos autores plantearon la innovación de acercar los contenidos prácticos al aula con medios digitales en (Martínez, Ruiz y González, 2011). Se puede apreciar en ambas experiencias, que





Fig 1: Vista del Espacio COATM, en la 30ª Edición de Casa Decor en Madrid, obra de César Ávila Rodríguez (2022). En la imagen se puede apreciar el interior del tabique mostrando el interior y el funcionamiento de las instalaciones.

el aprendizaje mejora con la experiencia directa del alumnado en los procesos constructivos.

La creación de un espacio “deconstruido”, consiste en la ejecución parcial de diferentes partidas constructivas y de instalaciones, dejándolas sin concluir con el objetivo de que el alumnado pueda ver el proceso y los diferentes pasos y materiales que se han seguido para su consecución. Este enfoque involucra a estudiantes de todos los niveles de la titulación y abarca todas las asignaturas del Departamento de Materiales y Tecnología Aplicados al Diseño de Interiores, promete ofrecer una valiosa oportunidad de aprendizaje y desarrollo.

En este sentido, se pueden encontrar referencias artísticas que buscan en la deconstrucción una vía para poner en valor el proceso constructivo en el diseño de interiores, destacando el espacio diseñado con ocasión de la 30ª edición de la exposición Casa Decor, llamado “Espacio COATM” por obra del artista César Ávila Rodríguez. En espacio, el autor pretende mostrar en el espacio, las funciones de control y certificación de la calidad de todas las fases de obra que realiza el Arquitecto Técnico en el proceso constructivo.

El concepto de un espacio “deconstruido” va más allá de la disposición física de un lugar. Representa una plataforma educativa diseñada específicamente para brindar a los estudiantes una experiencia práctica e inmersiva en el mundo del diseño de interiores. Este espacio desafía las estructuras tradicionales de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprender a través de la práctica y la experimentación. Esto permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos en situaciones prácticas, lo que fortalece su comprensión y habilidades.

Al trabajar dentro de este entorno, los estudiantes pueden considerar aspectos arquitectónicos, condicionantes de la instalación, selección de materiales y consideraciones estéticas de manera simultánea. Esta interdisciplinariedad refleja la complejidad del diseño de interiores en el mundo real y prepara a los estudiantes para afrontar proyectos que requieren una comprensión holística.

El espacio “deconstruido” no solo se enfoca en la aplicación de conocimientos técnicos, sino que también estimula la creatividad y la innovación ante situaciones de resolución de problemas que pueden encontrar en futura vida laboral como profesionales. El diseño de interiores es un campo en constante evolución y un buen diseñador requiere de la capacidad de concebir soluciones para este tipo de contextos.

El PiD va dirigido al alumnado de 1º, 2º y 3º del curso 2022-2023, de Diseño de Interiores, planteando los siguientes objetivos:

- 1. Motivar** el desarrollo de técnicas y estrategias docentes innovadoras.
- 2. Mejorar** el proceso de aprendizaje del alumnado de las asignaturas relacionadas con la construcción y las instalaciones en espacios interiores.
- 3. Dotar** al alumnado de la capacidad de aprender a aprender.
- 4. Mejorar** la empleabilidad del alumnado.
- 5. Difundir** los resultados dentro de la comunidad educativa.
- 6. Elaborar** material docente innovador y ponerlo a disposición de la comunidad educativa.

2. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

La cronología de las fases del proyecto se podrá ver alterada para mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado. Inicialmente se planteó:

1. Construcción de la instalación (elementos estructurales)
2. Montaje de instalaciones (fontanería, electricidad, saneamiento, calefacción).
3. Fase de acabados mediante la aplicación de revestimientos
4. Testeo de resultados con el alumnado de asignaturas del área.

FASE 1 A 3: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO “DECONSTRUIDO”.

Las técnicas constructivas y de instalaciones (fontanería, electricidad, climatización) que se pretenden enseñar al alumnado, se han construido en dos plataformas de 1.6 m x 0.7 m donde existe tanto un suelo como dos paredes. Además, dichas plataformas tienen ruedas, lo que facilita tanto la vista frontal con los acabados como una vista trasera con las “entrañas” de todos los elementos.

En el diseño de la instalación, participó el técnico de mantenimiento Sergio Cantos Casares, que aportó valiosas ideas sobre la mejor forma de construcción de las plataformas.



Fig 2: Vista de las instalaciones construidas. A la izquierda se puede observar un espacio compartimentado donde se muestra parte de la instalación eléctrica, así como un sistema de climatización mediante suelo radiante.

FASE 4: EVALUACIÓN DE LA INSTALACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DOCENTES.

La metodología de trabajo de este Proyecto de Innovación Docente (PiD) se iba a centrar en la implementación de sesiones prácticas donde el alumnado pudiera experimentar los conocimientos teóricos, así como pruebas orales como un medio fundamental para evaluar y obtener datos relevantes de los estudiantes. Este enfoque se seleccionó con el propósito de promover



Fig 3: Vista posterior de la instalación construida, donde se puede apreciar la instalación eléctrica, así como la ejecución de la tabiquería autoportante de placas de yeso laminado con aislamiento en su interior.

una comprensión más profunda y una comunicación efectiva sobre el tema de estudio, que en este caso se refiere a los materiales y las instalaciones en los espacios constructivos.

Las pruebas orales permitirían a los estudiantes expresar sus conocimientos de manera verbal, lo que fomentará un diálogo más dinámico y enriquecedor. A través de estas evaluaciones, los participantes podrían compartir sus ideas, argumentar sus puntos de vista y aclarar dudas de manera interactiva. Además, las pruebas orales ofrecerían una plataforma para la retroalimentación inmediata, lo que resultaría en un aprendizaje más efectivo y adaptativo.

En resumen, esta metodología experimental y de pruebas orales se diseñó con el propósito de fomentar la participación activa y el aprendizaje interactivo de los alumnos en el marco de este PiD.

3. CONCLUSIONES

Como se ha indicado anteriormente, el proyecto de innovación docente va dirigido al alumnado de 1º, 2º y 3º de Diseño de interiores en el contexto del curso 2022-2023.

La realización de este proyecto ha supuesto un reto para la dirección del centro, en tanto que la propuesta precisa de un espacio de unos 15 m2 para poder materializarse y cumplir con



Fig 4: Vista frontal de la instalación construida, donde se puede apreciar la instalación de fontanería y saneamiento de un cuarto de baño (en proceso), así como la ejecución de un revestimiento de alicatado y un pavimento flotante

los objetivos planteados.

Desde un principio, la dirección académica apostó por el proyecto. Si bien, la organización de espacios existentes y el hecho de tener que compatibilizar el desarrollo académico del curso con la construcción de dicha instalación no ha sido del todo viable durante el curso 2022-2023.

En un primer momento se plantearon diferentes posibles ubicaciones para la construcción del proyecto, valorándose los pros y contras de cada una de ellas. Finalmente se optó por utilizar el aula A03, ubicada en la planta baja del edificio como el lugar ideal, convirtiendo esta aula en un espacio específico para el desarrollo de la docencia de las asignaturas involucradas en el proyecto.

Asimismo, se replanteó el diseño de la instalación a fin de hacer un diseño lo más versátil posible, que cumpliera con los objetivos que plantea el proyecto a la vez que no supusiera un elemento distorsionador que entorpeciera la organización del aula y el alumnado. En el rediseño participó activamente el técnico de mantenimiento Sergio Cantos Casares, que propuso la realización del PiD en elementos móviles.

En consecuencia, el inicio de la construcción del “espacio deconstruido” se retrasó hasta en-

trado el segundo semestre del curso académico, lo que no hizo viable su aplicación a la actividad docente durante el periodo lectivo, habiendo solicitado a la dirección académica una prórroga del proyecto al curso 2023-2024. Por estos motivos, los objetivos planteados no se han podido materializar, siendo el número 6 el único que en la actualidad se ha conseguido.

El inicio de la construcción del mismo, despertó el interés del alumnado desde el principio, lo que hace pronosticar el éxito del proyecto una vez se encuentre finalizado. Superando las expectativas que se planteaban al principio, el proyecto se entiende como un espacio vivo sobre el que experimentar, aprender y aplicar las nuevas tendencias dentro del campo de las instalaciones y los materiales de construcción. A continuación, se recogen algunas imágenes de la instalación, donde se puede ver los diferentes espacios

REFERENCIAS

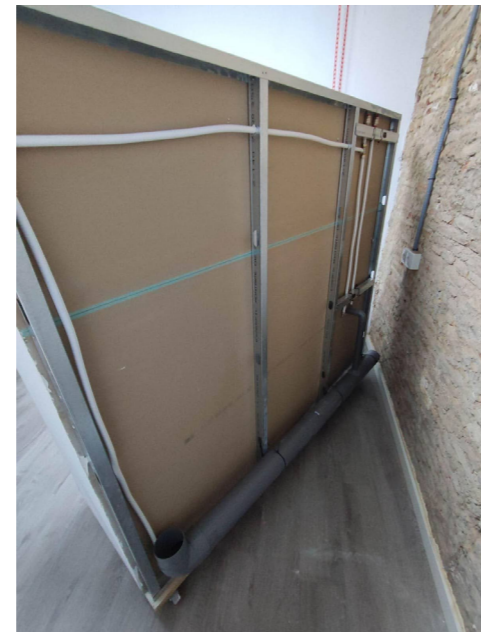


Fig 5: Vista trasero de la instalación construida, donde se puede apreciar la instalación de fontanería y saneamiento de un cuarto de baño (en proceso) sobre un tabique autoportante de placas de yeso laminado

- Ruiz, A., González, J. A., & Martínez, M. J. (2010). Un ejemplo de innovación docente en la adquisición de competencias fuera del aula. In *Actas de las I Jornadas sobre Inno-*

vación Docente y Adaptación al EEES en las Titulaciones Técnicas (pp. 257-260). Godel Impresiones Digitales.

- Martínez, M. J., Ruiz, A., & González, J. A. (2011). Elaboración de material multimedia como metodología docente en la asignatura de Construcción. In *VIII Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: libro de capítulos* (pp. 687-691). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Nicol, D., Thomson, A. & Breslin, C. (2013). Rethinking Feedback Practices in Higher Education: A Peer Review Perspective. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 38(6), 1-20. DOI: 10.1080/02602938.2013.795518
- Ávila, C. (2022) *Espacio COAATM - El arquitecto técnico y el arte de «Di-seccionar»*. CasaDecor. <https://casadecor.es/decoracion/banos/espacio-coaatm-ca-interiorismo/>